

YANAÏTA ARAGUAS

PORTFOLIO 2026

YANAÏTA ARAGUAS

Dans un monde en plein bouleversement, défini par certains anthropologues et philosophes du vivant comme un « retour du temps des mythes » [1] (un temps où les repères se délitent et où l'immuable devient mouvant, qui nous invite à re-définir notre relation au monde), la pratique de Yanaïta Araguas se positionne comme une passerelle entre l'humain et le non-humain.

Elle cherche dans les interstices de notre époque des points de rencontre pour tisser de nouvelles relations, ouvrir des espaces de pensée et expérimenter d'autres formes d'être au monde.

La métamorphose est au cœur de sa démarche, qu'elle soit conceptuelle ou physique, traversée par les récits et la transformation de la matière.

Le monde minéral occupe une place prépondérante dans ses productions : le caillou est un entremetteur qui se glisse dans la poche et le sol, corps de notre planète-habitat y est pensé comme une archive en mouvement de l'histoire commune à laquelle nous appartenons.

Pour Yanaïta Araguas, le déplacement dans l'espace est le moteur premier de la création. Il initie des rencontres fortuites avec une terre, un rocher, une ruine, un berger, un coquillage ou un vieux pneu de tracteur. De ces dialogues avec le paysage naissent des objets qui invitent à une TRANSition, des récits, des installations qui invitent à ouvrir une porte vers un dialogue sensoriel hors du monde Anthropocentré.

1/Baptiste Morizot - Nastassja Martin - « Retour Du Temps Du Mythe »





«Tant va la cruche à l'eau» ∞ Vidéo ∞ 2023



«Pèlerinage» ∞ installation ∞ 2026
Coquillages calcinés (Saint Jacques, huitres, moules, palourdes)





«Pèlerinage» ∞ installation ∞ 2026

Coquillages calcinés (Saint Jacques, huitres, moules, palourdes)





«Méduse» ∞ installation ∞ 2026

Miroir, mue de serpent, sable, gorgones, coquillage, sel marin.





«Pyrène» ∞ installation ∞ 2026

Néolithes (déchets d'ateliers, roches, terres fusionnés), roches prélevées dans les Pyrénées entre 1986 et 2026, grès blanc enfumé.













«*Catoptomancie*» ∞ installation ∞ 2026

Grès noir, terre extraite d'une ancienne tuilerie.





«Archéologie d'atelier» ∞ Installation ∞ 2026

Déchets d'ateliers, terres, pierres, minéraux et cendres de bois collectées depuis 2020







«Kintsugi de cailloux» ∞ Installation ∞ 2026
Roches et cailloux, laque urushi, poudre d'or.





«*Goab*» ∞ Installation ∞ 2026

Sables colorés, terres récoltées, cendresde cheminée, charbon de bois, vitrines.



«Collection» ∞ Empreintes négatives de roches sur papier ∞ 2026

Charbon de bois artisanal, papier Arches.



«Tektonik» ∞ Installation sonore ∞ 2026

Sable volcanique, Grès blanc poli et enfumé, céramiques raku en terres de récolte, enceintes, ballons en latex, bois.





«*Grenat*» ∞ Série “Synesthésie lithophile ∞ Installation ∞ 2026
Grenats, grenade, charbon de bois, drap ancien, sang humain.





«*Améthyste*» ∞ Série “Synesthésie lithophile ∞ Installation ∞ 2026
Améthyste véritable, bois de cerf, verre de cristal, vin, rune en grès roux, drap ancien.





«*Pyrite*» ∞ Série “Synesthésie lithophile ∞ Installation ∞ 2026

Pyrites de fer, carte marine de la rade de Brest, branche de bouleau brûlée, pièce de jeu d’échec.



CONTACT
∞ Yanaïta Araguas ∞
1 lotissement La serre
64570 Aramits
06.33.56.72.90

yanaita.araguas@gmail.com
www.yanaitaaraguas.com
Instagram : @yanaitaaraguas

